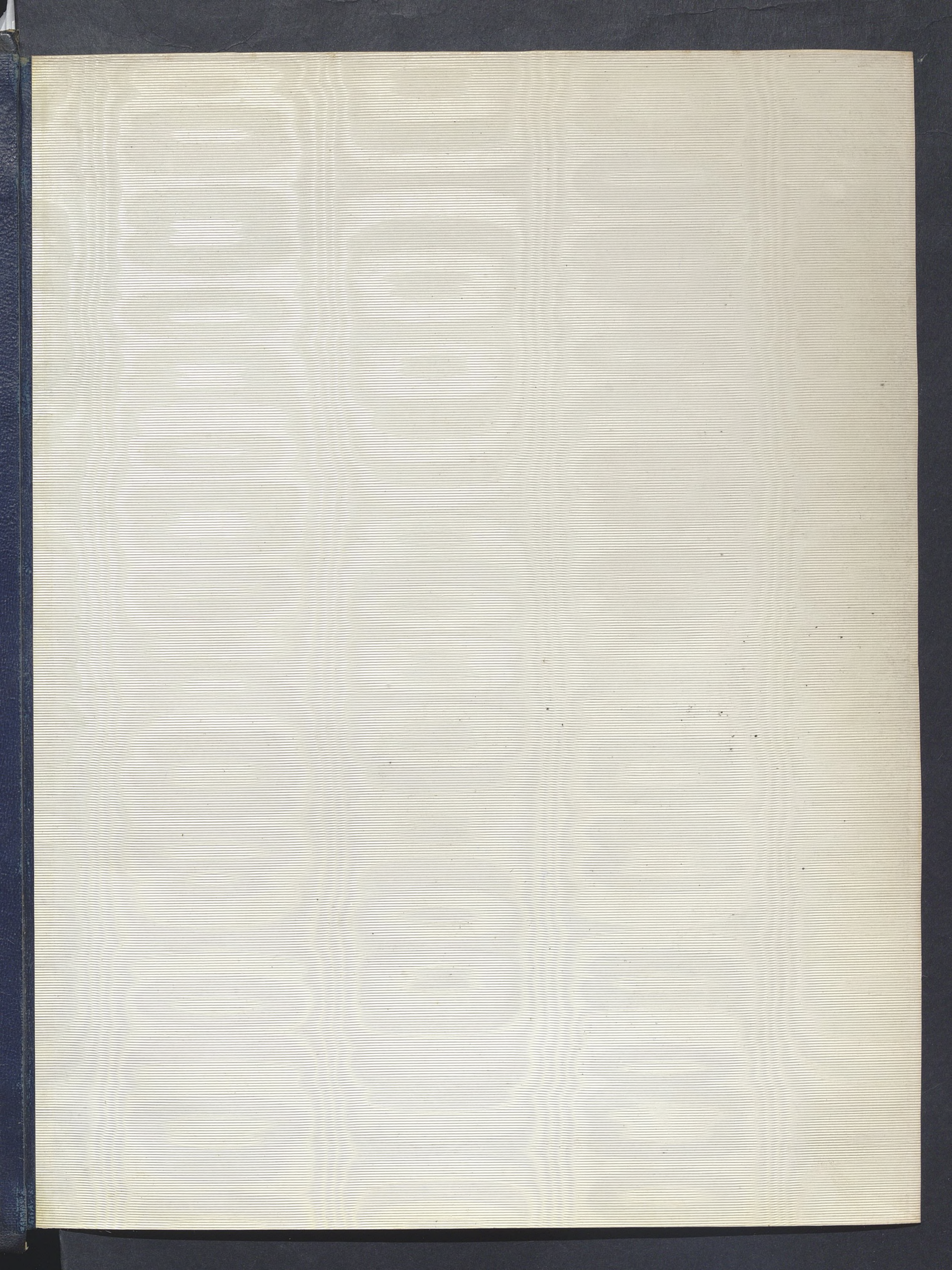


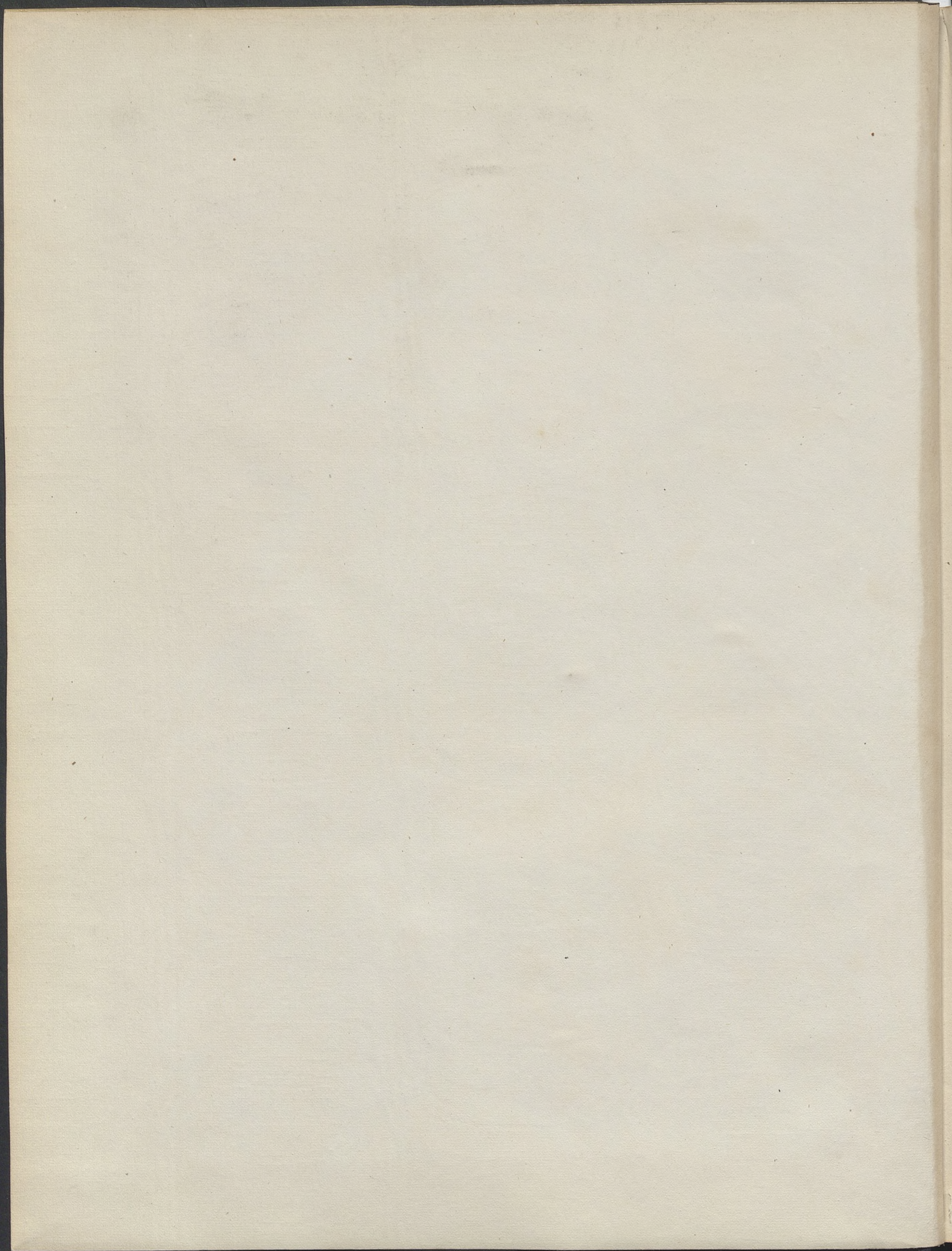
64

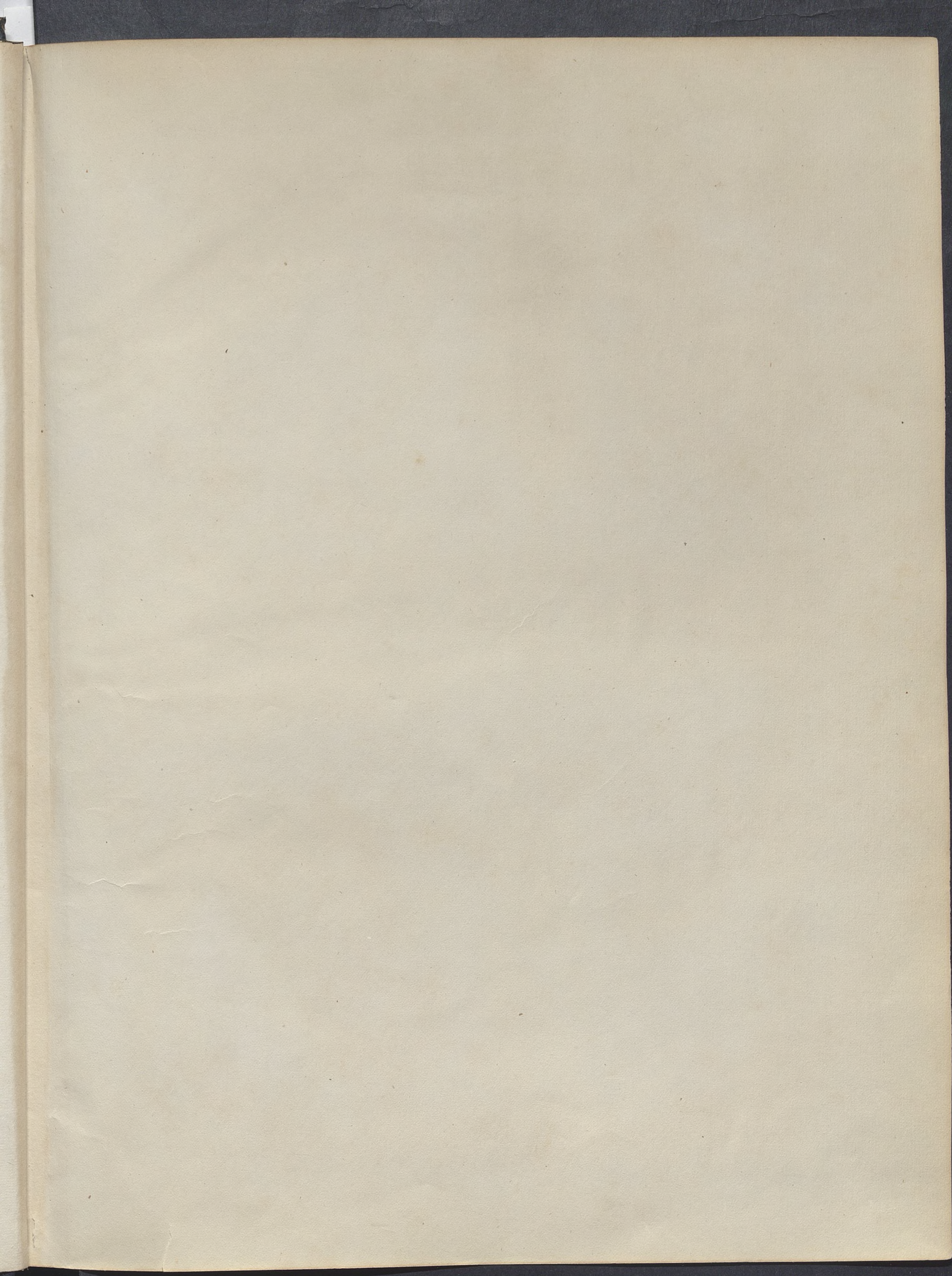
Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III



Opera w jednym Akcie

Słowa St. Bogusławskiego

MUZYKA **STANISŁAWA MONIUSZKI.**

- N^o 1^o Uwertura na Fortepian
„ 2^o Śpiewy z towarzyszeniem Fortepianu
„ 3^o Wyjutki na Fortepian układu
W: Troschel.

Cena

Rub: 1 kop. 20.

„ Złp. 8.

Rub: 1 kop. 5.

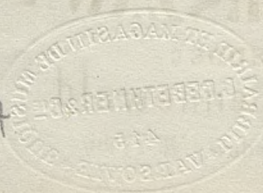
„ Złp. 7.

WARSZAWA
Nakład i własność
Gustawa Sennewald
Ulica Miodowa N^o 2 (481)

Bibl. Jagiell.

Ms. 200_6 D 56/17

(231)



TRZY PIOSNKI JAKÓBA

3.

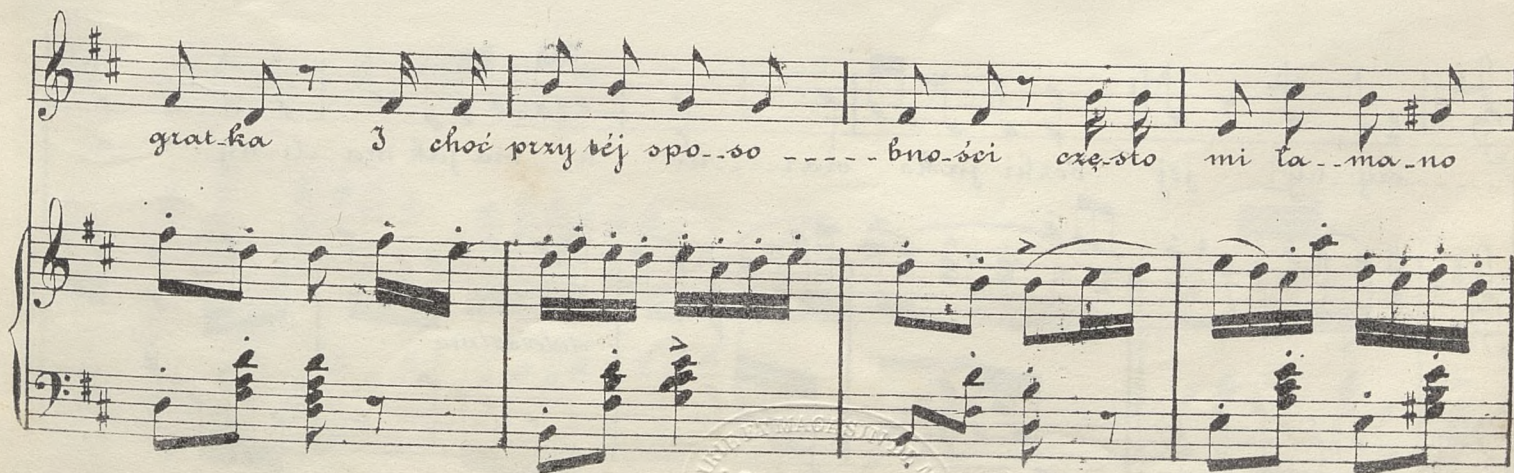
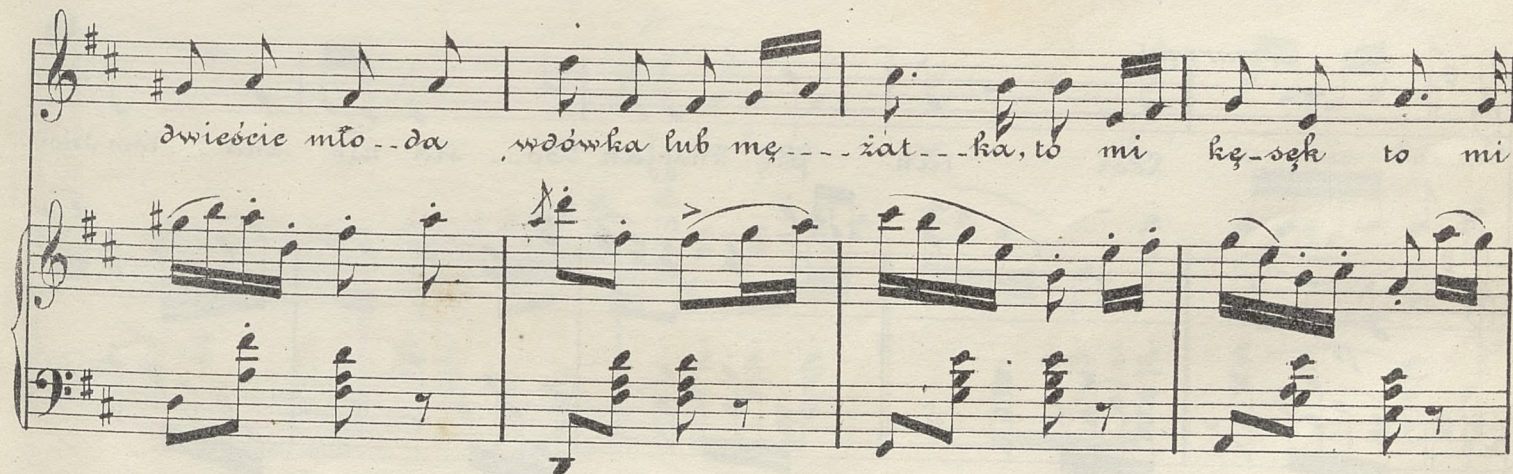
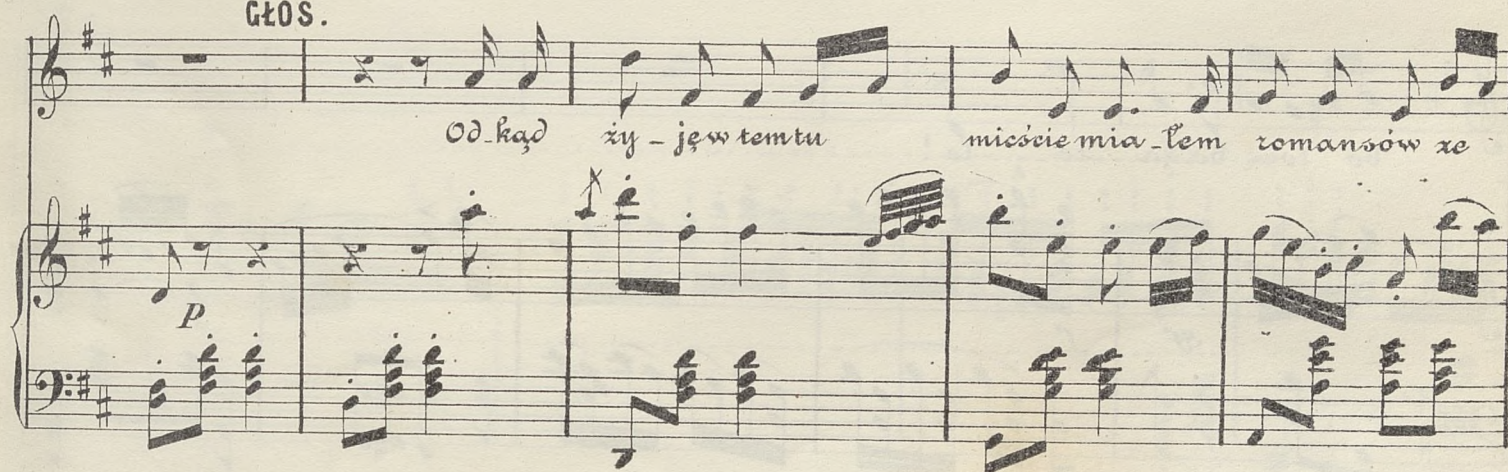
śpiewane przez p. Żółkowskiego.

Allegretto.

Nr 1.



GŁOS.



ko...ści przecież o tom dbał nie wie...le bo to бага...te...le!

bo to бага...te...le!

(marząc) Lecx tak pię-knój jak Zo...sia nie zna...tem dziew.

...czy...ny! jej oczki jako ciar...ki u...sta jak ma...li...ny! a

(zamysla się)

jak gło...se...czek wzię...czny jak sło...wi...ka tre...le!

8

p scherzando
tr.

loco

p

to nie бага...te...le! to nie ba...ga...

te...le!

f

Nº2

Allegro.
p

Ach nie mów te go zo-siu

mi-ła! będziem ży-li w ci-ągłej zgo-dzie!

Ty będziesz zawsze mną i ja -- dzila bo to prze cie dzis iaj

w mod-zie.

W grze-bie-niem cod-zień do cie śpie-sze,

Twa głowę pięknie ci u--czesz, po--tem spłotę wotowar

cres.

--kaczy patrząc w twoje śliczne oczys; patrząc w twoje śli--czne o--czy spłotę

spłotę stowar koczy. I suknie będziesz miała xgrabne

p

Atak sze--rokie, a je--dwabne mniejsza zębę de o głodzie wozakto

cres--cen--do--

te-rax dzi-siaj w mo-dzie, mniejsza z tem! choć-by o gło-dzie w szak to

te-rax dzisiaj w mo-dzie, to te-rax dzisiaj w mo-

bo to te-rax dzi-siaj w mo-dzie!

Scherz.

Będiesz bywać w te... a trze, w dzwaj... ciej do...

...li nie na Saska kępe cza... sem czu. Lenkiem się po... pływ nie i na

bał cię za... wo... dę tam to puścimy się wia... ny, ja to lubię! ja to

lu... bie! je stem tancerz za... wo... ka... ny! jak mi się po... do... ba kto... ra da... lej

ze z nią do Ma - zu - ra na - de - wszystko Pol - kę lu - bię, ni - gdy tak - tu w niej nie

zgu - bię. (tańcxy Polkę)

cres

po - tem panne się wy - biera do mo - dnego do mo - dnego tan -

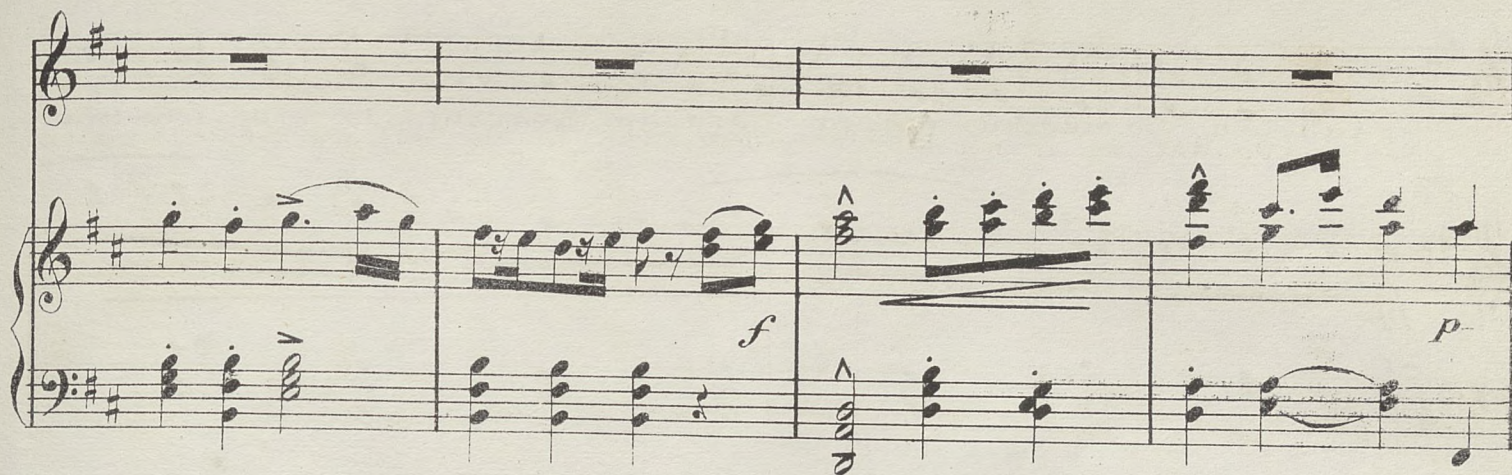
cen - do

f

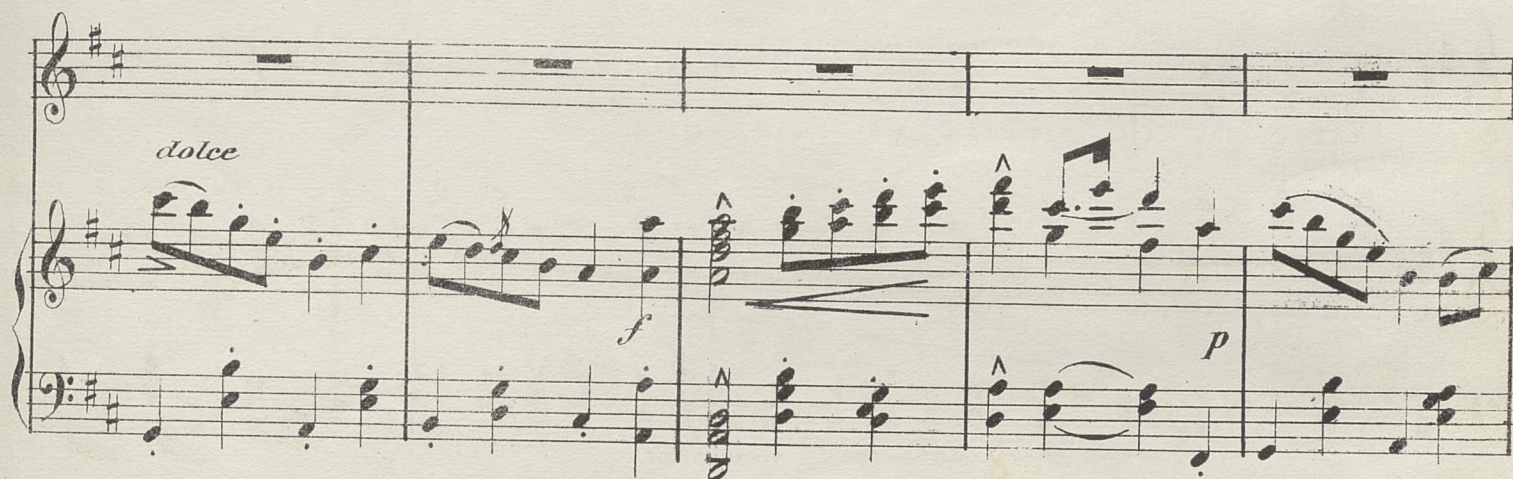
cie - - - - - ra:

82 *f* *p* *p*

lancier, ostatnia figura.



First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contains four measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures have a piano (*p*) dynamic. There are slurs and accents in the first two measures.



Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and contains four measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The first measure has a *dolce* marking. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. There are slurs and accents in the first two measures.



Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and contains four measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The first measure has a *poco a poco* marking. The second measure has a *rall* marking. The third and fourth measures have a *rall* marking. There are slurs and accents in the first two measures.



Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and contains four measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The first measure has a *len* marking. The second measure has a *tan* marking. The third and fourth measures have a *do* marking. There are slurs and accents in the first two measures.

Tak tak Ło-sien-ku mo-ja dro-ga, tańczę do sza-len-stwa

pp

lu-bię taku ni-----gdy nie zgubię

allegro

p

Ach kochaj się mi Ło-sin

mi-ła bedziem ży-li cia-gle w zgodzie

Ty będziesz zawsze mną... dziś bo to prze cie dzisiaj

w nadziei. Zgrzebiem codziennie do ciebie spie-żę

twoją główkę pięknie ci u...czę po tem spłó...te stowar...koczypatrząc

cresc.

w twoje śliczne oczypatrząc w twoje śliczne #o...czy spłó...te spłó...te stowar...

ko-ry, i su knie będxiesz mia-ła

zgrabne, a tak sze-rokie, a jedwabne, mniejsza

cres.

że bę-de o głodzie wszak to te raz dzi-siaj w modzie, mniejsza

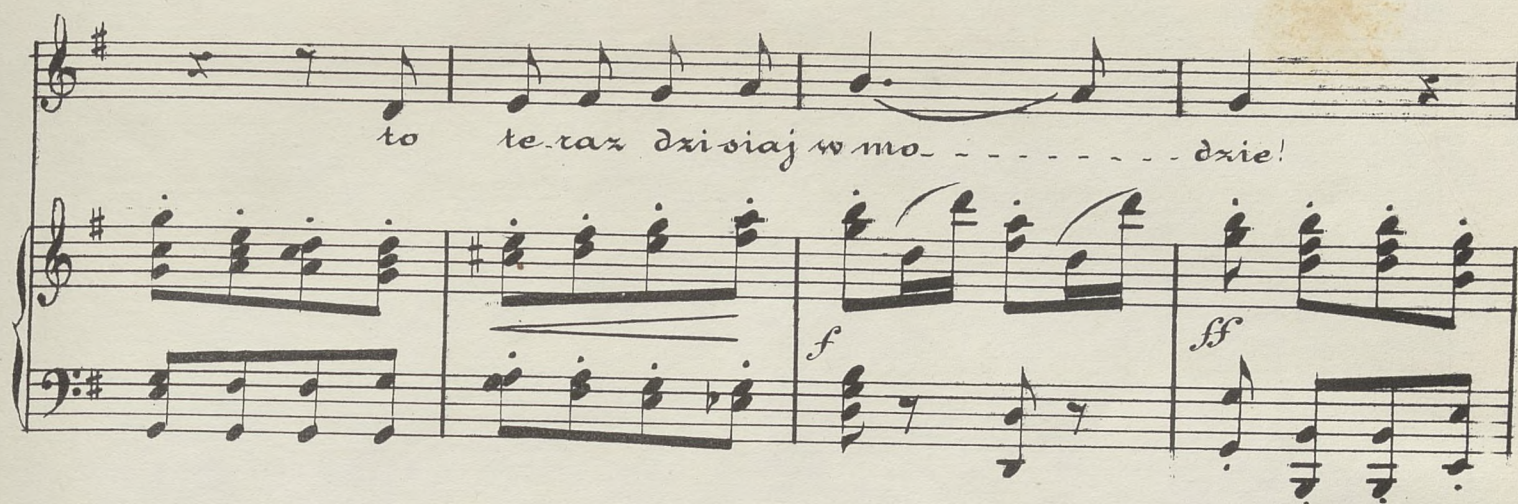
cen do

z tem choć by o głodzie wszak to te raz dzi-siaj w modzie!

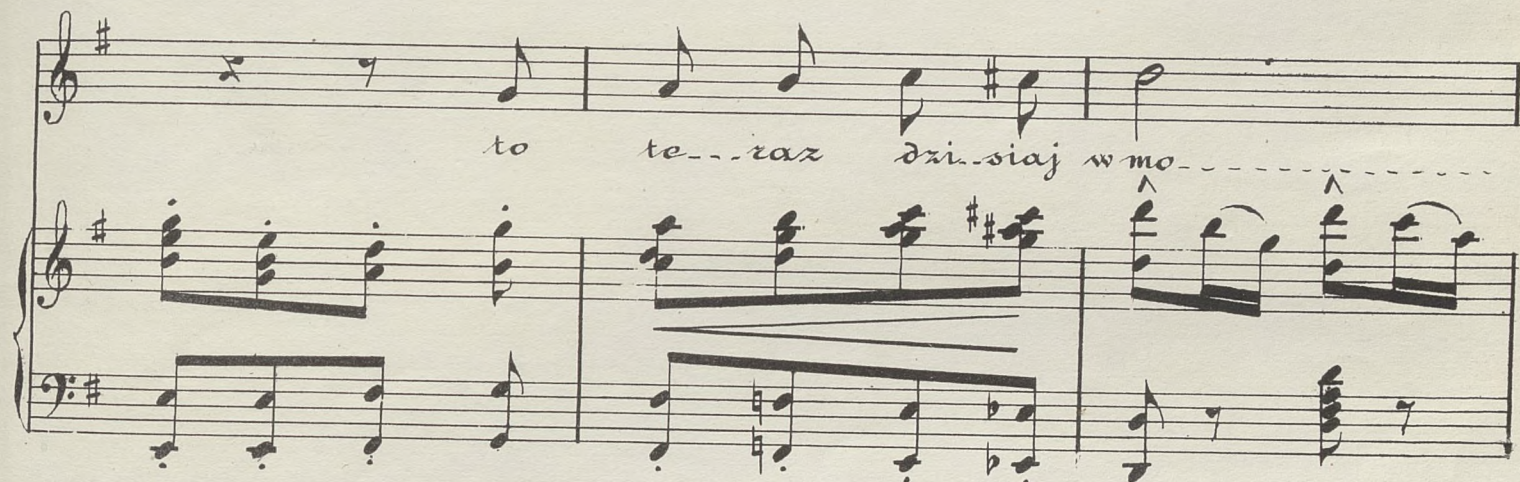
8. loco.

p *f*

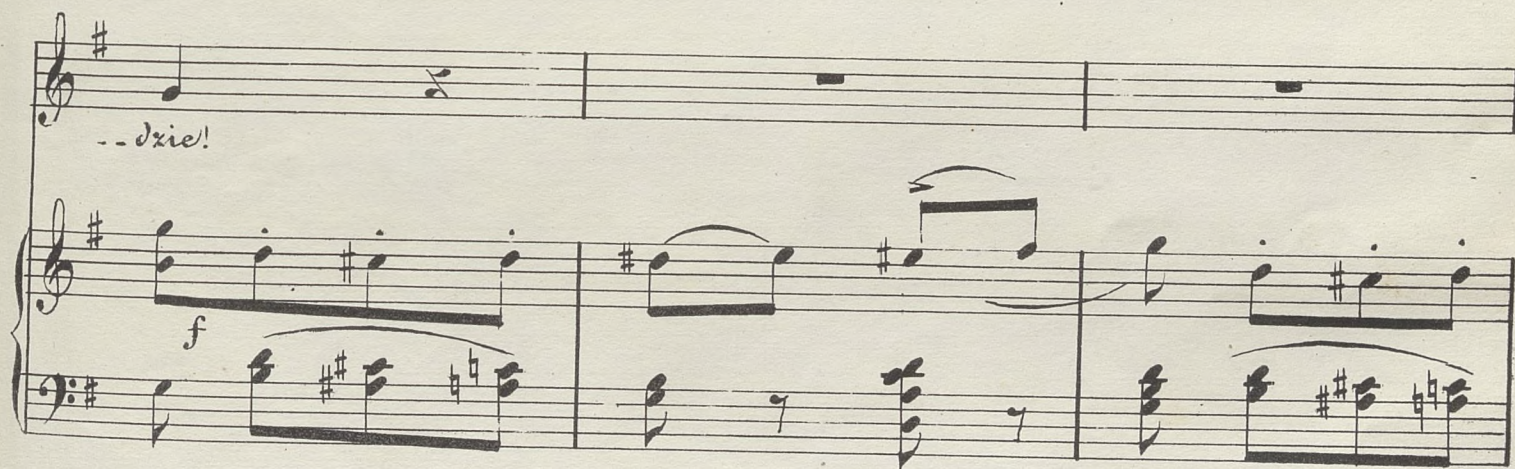
to te-rax dzi-siaj w mo- - - - - dzie!



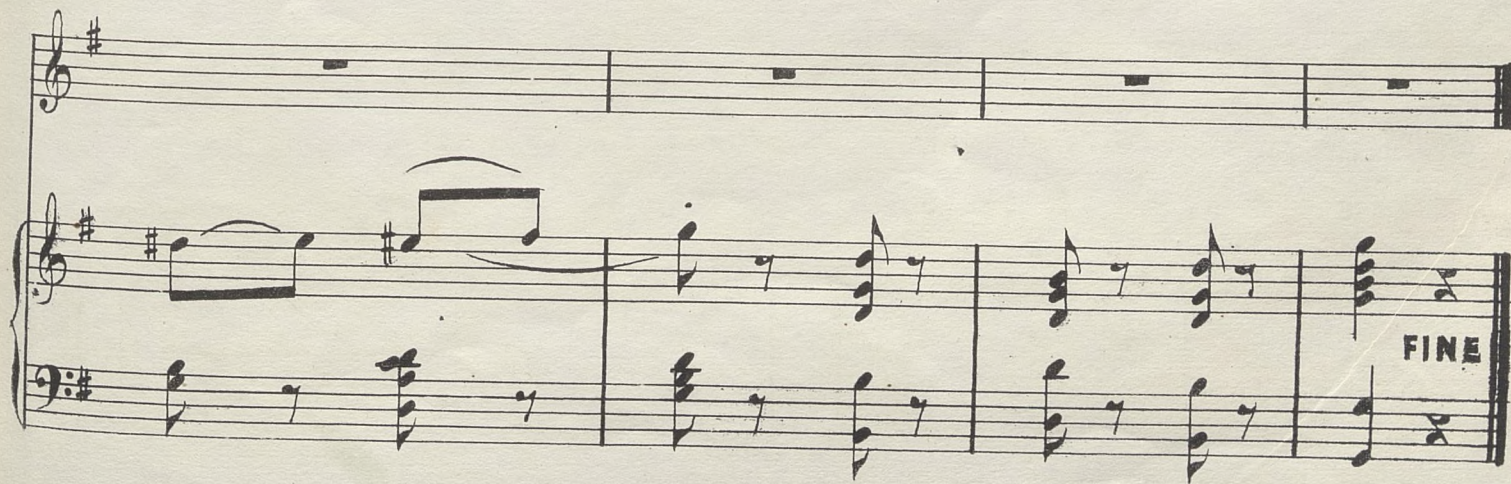
to te- - - - - raz dzi-siaj w mo- - - - -



- - - dzie!



FINE



Allego moderato

Nº 3

legierissimo

PIANO. *p*

Je-stem fryzjer Sa-lo... now wywożę-dzie się z grze-bieniem

wło-cze, Trzymam Pa... nów za gło-wy, a zaś da-my za wai-

... ko-cze u... wiel.bia-ją mnie ko... bie-ty, bo znam wszystkie ich se-

... kre-ty u... wiel.bia-ją mnie ko... bie-ty, bo znam wszystkie ich se-

kretywiem jak brewki czarują sobie, a by wzrokiem o...cza...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

...rować, wiem też także o spo...sobie czem no...wieki pod...ma...

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The piano part includes some chordal textures in the right hand.

...lować, jaką farbę wpuszcć w o...ko by udać miłość głę...

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The piano part includes some chordal textures in the right hand.

...ba-ka, i...le różu i bie...li dla każde go dać ma...

The fourth system concludes the musical piece on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part towards the end of the system. The piano part includes some chordal textures in the right hand.

-szydła, jak z chu-de-go zro-bić tłuste, jak wypełniać mniejsze

sf *p* *pp*

pu-ste, wiem co sta-łki i fi-szbi-ny, co są klatki kre-no-

sf *p* *pp*

...li-ny. Więc mam roz-um zła-ski... nie-ba! Mam takie-go dziś po-

cres *cen* *do*

trzeba.

FINE

DUMKA ZOSI

19.

śpiewana przez Pannę Rivoli.

Andantino

Nº 4

p

f piangente

pp *sf* *Red.*

p *piu f*

Ach tyś może wśród tej burzy w Wiśle znalazł skon,
a śnęła bym pod moją łą, za stygłaby krew.

p *piu f*

Lecz mi serce
już by stonko

moje wraży, że cie uszregł On!
nie jaśniało, ściechłby flisów śpiew!

O mój Franku! moje krocie!

gdybys ty o... puścił świat w łzach bym zwiędła i w tęsknocie jak wje sieni

dolcissimo
kwiat! Franku moje krocie! Franku ma... je krocie!

Pdolcissimo
Red. Red. Red. Red.

f gdybys ty o... puścił świat! zwiędła bym w tęsknocie gdybys ty o...
P
mf

f *P* *mf* *cres.*
Red.

molto *rallent.* *pp* a tempo un poco piu lento
... puścił świat! zwiędła bym w tęsknocie! Franku moje krocie!

molto *rallent.*
Red. Red. *pp* Red.

Franku mo... je kra... cie! Ach gdybys ty o... puścił

di... mi... nu... en...

Red. *Red.* *Red.*

Świat, o... puścił świat... Zwiędłabym w łzach i tęskno... cie

do *PPP*

Red.

f *ralent:* *a tempo*

jak wje... sie... ni, jak wjesie... ni kwiat.

sp *ff* *Red.*

Red.

Red. *Red.* *Red.*

MODLITWA.

Andante

GŁOS *p* Dzięk Ci Przewieczny Panie żeś ochronił chatę nam! Ty co

Nr. 5 *pp*

każesz to się stanie, boś Ty Wielki tył ko sam! boś Ty wielki tył ko

sam. Ty o ka-żde stworzenie rzuciem Oj. - ca zawsze dbasz, przyjmij nas z dzieckimi nienie Miło-

cres- cen- do *f* *p*

- sier- ny Ojciec nasz. Ty o ka-żde stworzenie rzuciem Oj. - ca zawsze dbasz przyjmij nas z dzieckimi.

crescen- do *f* *p*

- nienie Miło sier- ny Ojciec nasz! Boże nasz! Ojciec nasz! Miło sier- ny Ojciec nasz! -

pp *rall.*

Red. *Red.*

PIEŚŃ FLISA

śpiewana przez Pana Dobrskiego.

23.

Nº 6.

p

GŁOS *molto semplice.*

Plyna trawyno Wi...śle, plyna i ga...la...ry,
Wyjcie sa bie tam wi...chry niech zale ja wo...dy!

p

zdala wi dze ich brze...gi, a na nich sa san...ki, a tam sto...i do...mek
niech tam bi...ja pio...ru...ny, niebo o...gniem bu...cha! Flisak bieży dobrze...gu

mf

mf

biały cho...ciaż sta...ry a w tym domku jest o.kien.ko gli...sa...ha ko..
bo tam jest za...gro...da w tej zagrodzie czeka tę skna czeka go dzie..

W tem okien. ku
Joteż sxa. lej

f

p

cresc.

moja wia - ra! u - ma i - - la go wiosenka. Płyni - że ra - - żno Wi - śło sta - - ra
 Wi - śło sta - - ra! W - do - g - no - - że, że nie z - gi - nę; a jak z - bra - - knie mi ga - la - - ra

cresc.

p

rallent.

bo mi pi - lno do o - kienka Płyni - że ra - - żno Wi - śło sta - - ra, bo mi pi - lno pi - lno
 to i w - p - ław do nie - z - po - p - ty - - nę a jak z - bra - - knie mi ga - la - - ra, to i w - p - ław i w - p - ław do

md

f

rallent.

dolce

p

do o - kie - - nka. Płyni - że Wi - śło p - łyn! p - łyni - że Wi - śło
 nie - z - po - p - ty - - nę.

CHÓR

ra - - - - - żno p - łyni - że Wi - śło sta - - ra! p - łyni - że ra - - żno, nie - ska - p - two - ich

f

sf

Red.

gal.

1.^o

2.^o

Red.

POŻEGNANIE FLISA

śpiewane przez Pana Dobrskiego.

25.

Andantino

GŁOS

Wieć ze... gnam Cię już o! Do - siu mo - ja

N^o 7.

p

dro - ga! Wieć... cę już nie u - rzę Cie! nie u - rzę Cie! Za ra... wsze

f

Red. 7.

be... de błagać be... de Bo... ga! za twe szczęście będę mod... lić

f

Red.

się. Odechnę - liście mnie biedne - go sie - ro... te który ser... cem

marcato

ca... tem czu - le kochał Was! a je... go żal, cierpie - nie i zgrzy

sp

zo... te skróci tylko śmierć! skróci tylko czas! a

je... go zaś skróci tylko... ho tylko czas!

ze... gnam cię już Bożu moja droga! Zegnam, zegnam

was! Zegnam, zegnam was cierpienia moje skróci

cen-

molto crescendo

sp *sp* *sp* *sf*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

p *sf* *cres.*

f

zas! skróci tylko czas! Ze - - - gnam cię wybrze - - - ze

f *pp*

Fed.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody on a single staff with lyrics underneath. The second system shows a piano accompaniment with both treble and bass staves. Dynamics like *f*, *pp*, and accents are used throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mi - - - Je już cie wię - - - cej nie o - ba - czę cię! w daleka droge

czas! wda le ka dro ge czas! Pożegnam, żegnam Was!

cres- cen-do ff

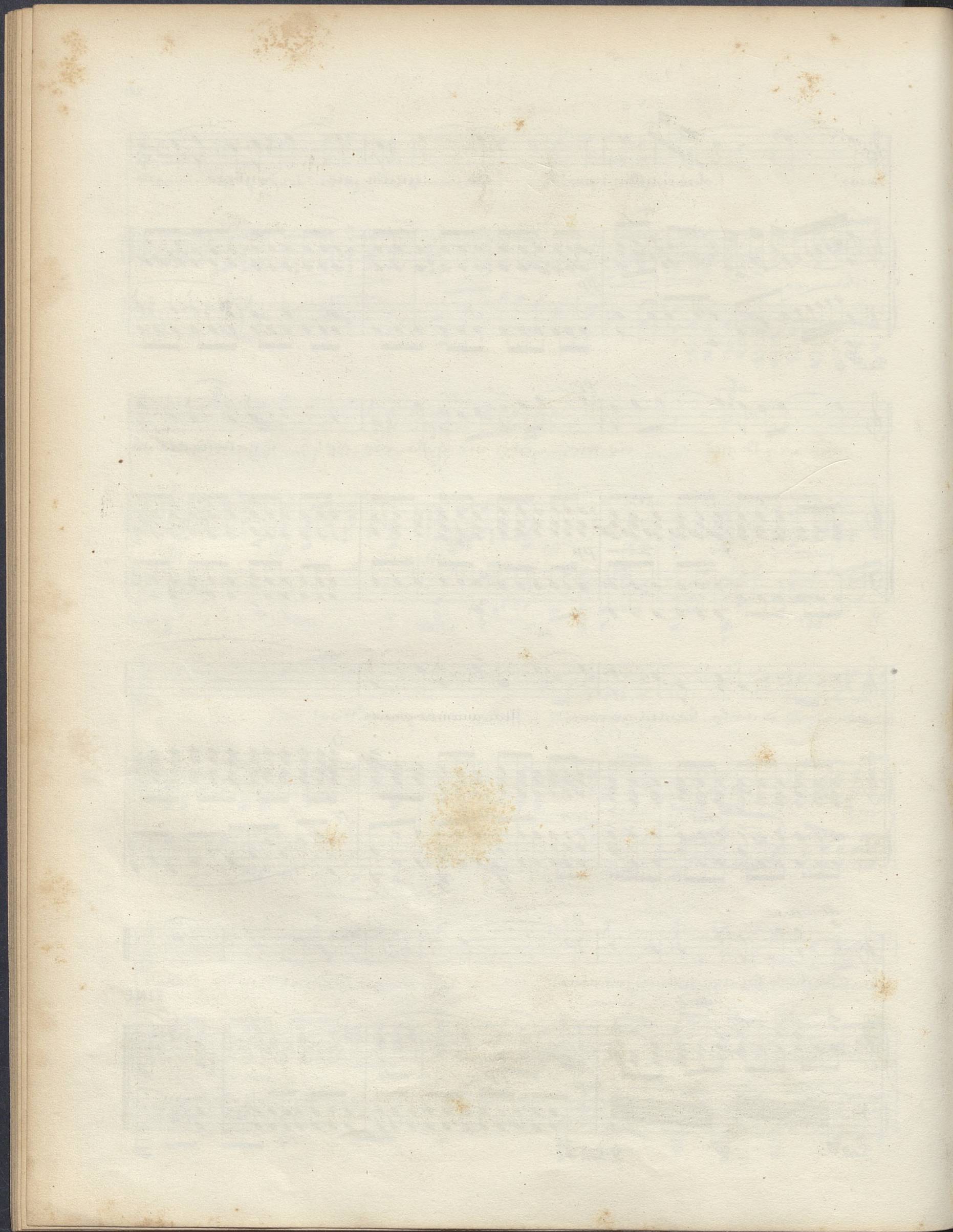
dimin. *p*

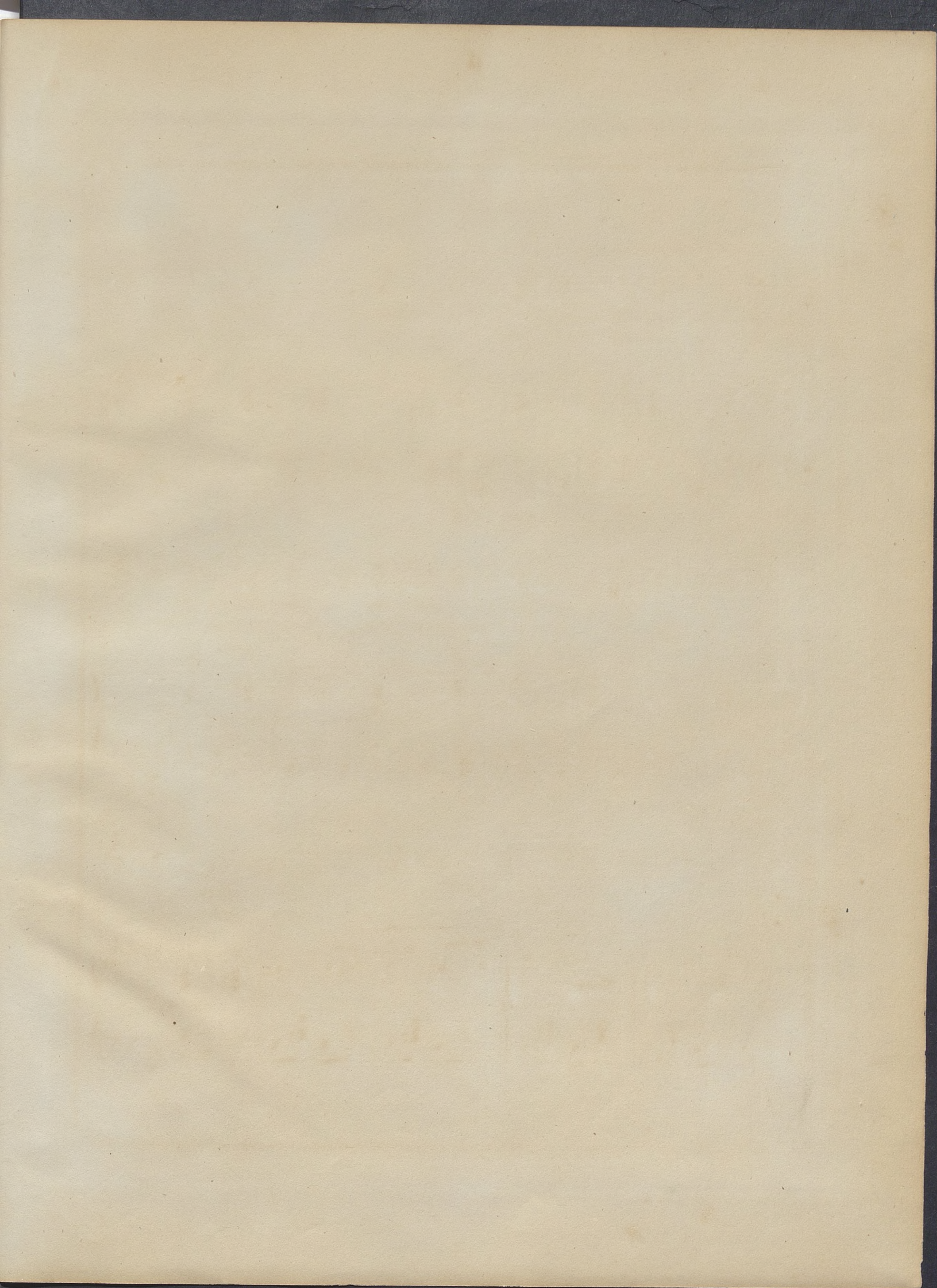
w dale kę drogieczas! już czas!

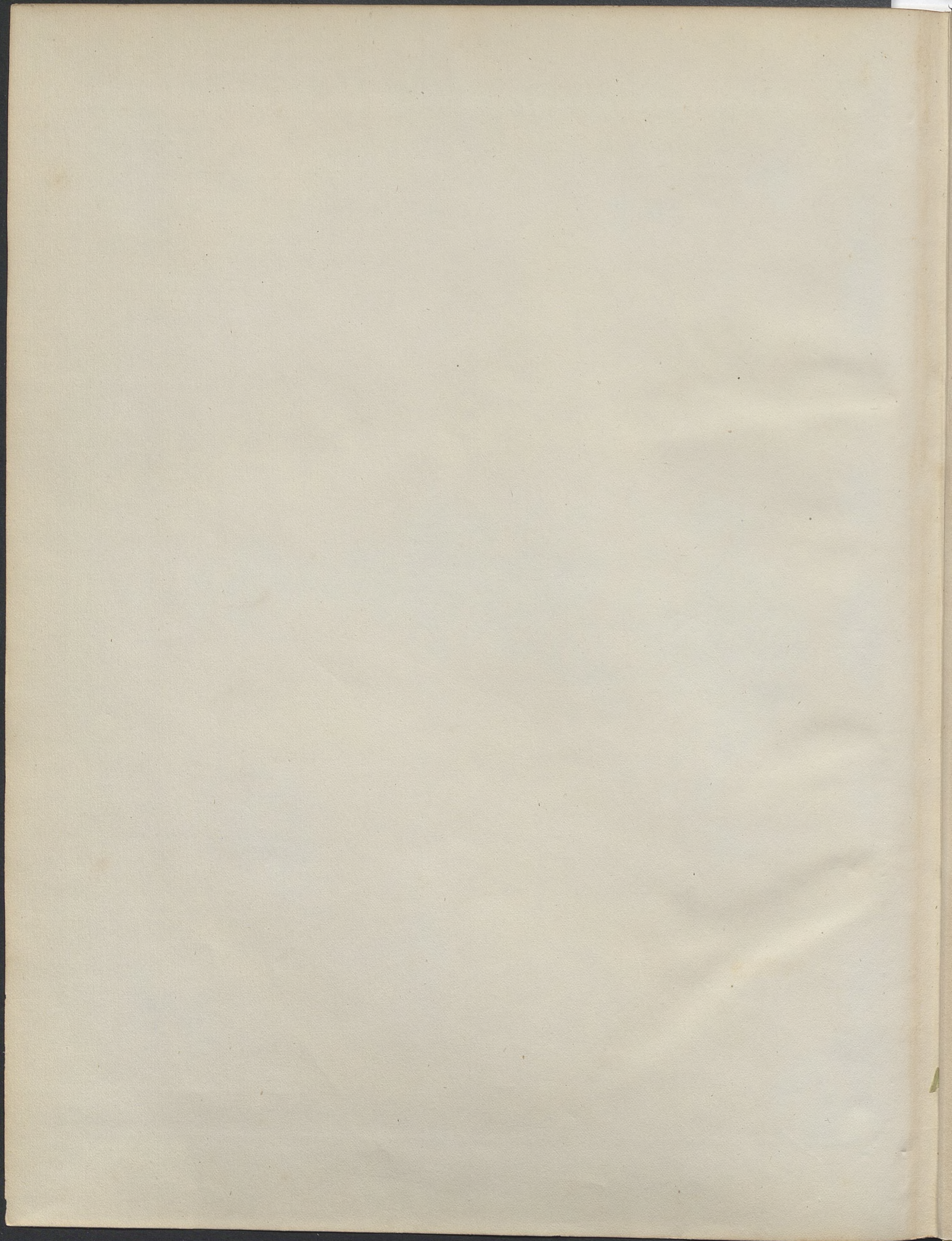
ritard

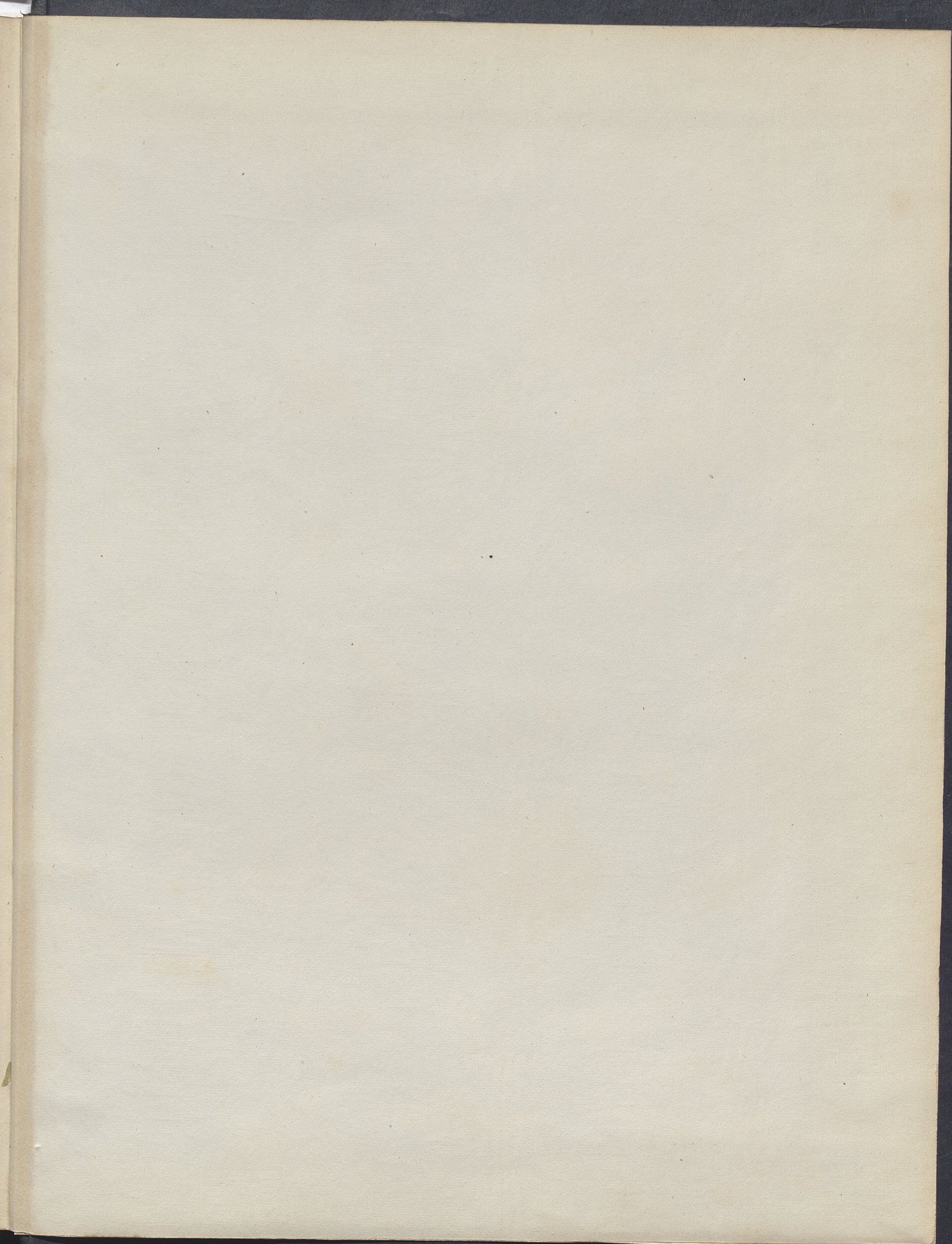
pp *morendo.*

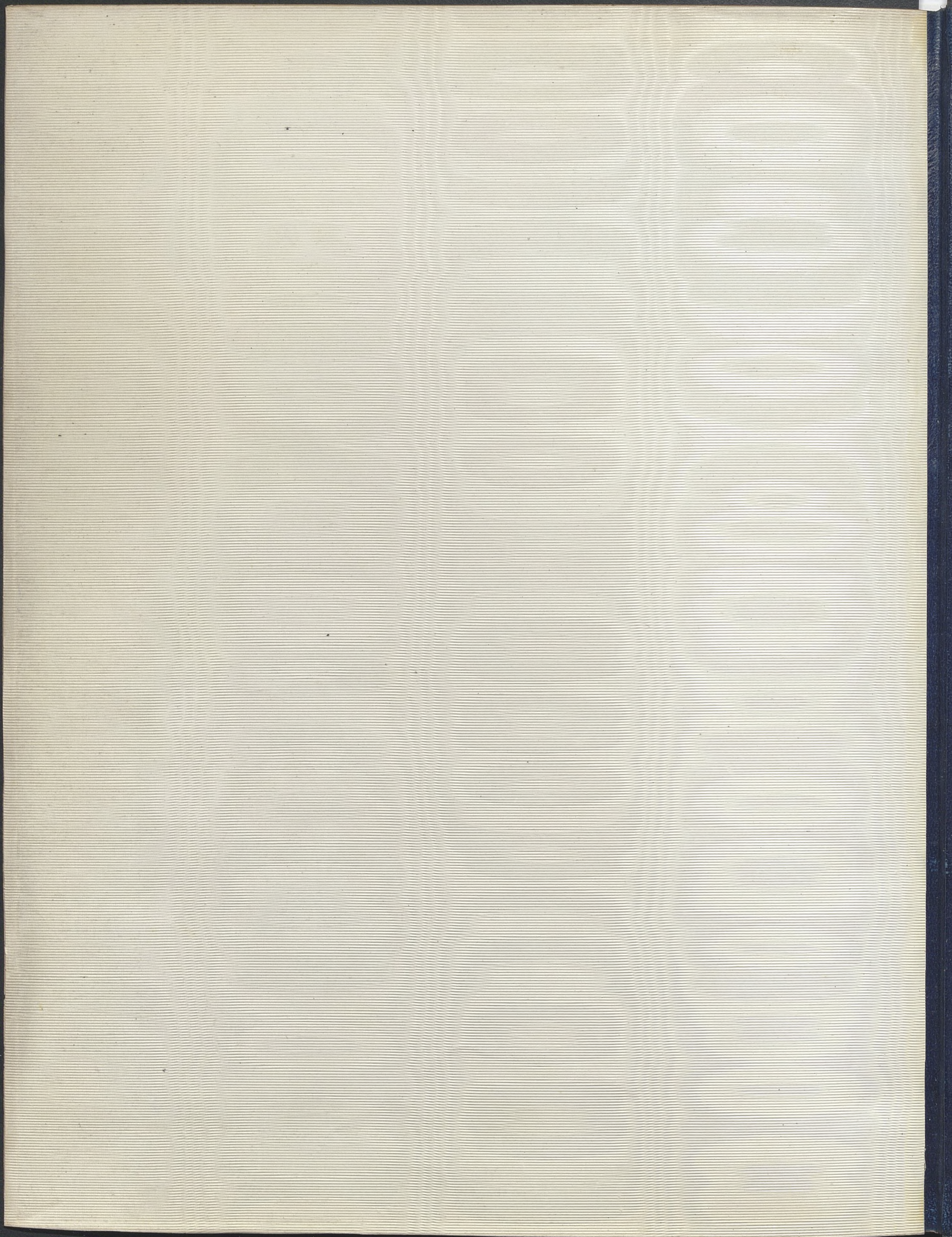
FINE

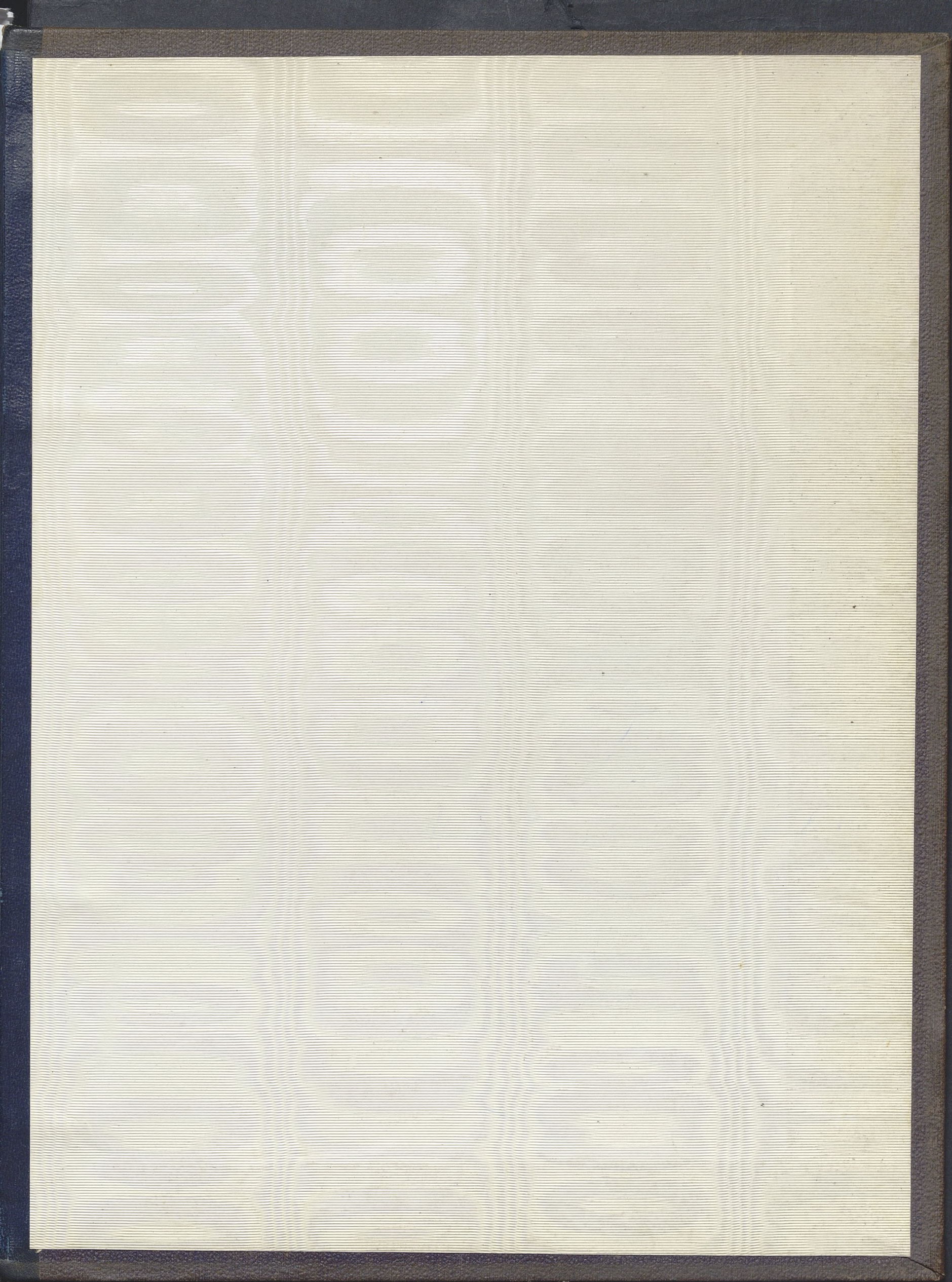












**Książka
po dezynfekcji**